

کتاب

کتاب

1001-98



حکایت

مجدد اسلام امجد

گوراپبلشرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ ۲۵۔ لوئر مال۔ لاہور



ناشر : طاہر اسلم گورا



جملہ حقوق محفوظ
۱۹۹۸ء

خطاطی : عبدالمستین
سرورق و پس ورق : ساجد قریشی
اہتمام : اختر احمد
قیمت : ۱۲۵ روپے

زاہد بشیر پبلشرز - لاہور

ملک مُصیب الرحمن
کے نام

ترتیب

- ۱۳ ، ویباچہ
 ۱۷ ، حمدیہ غزل
 ۲۰ ، حمدیہ نظم
 ۲۲ ، نعت
 ۲۴ ، نعت
 ۲۷ ، اقبال
 ۲۹ ، نصرت فتح علی خاں کے لیے ایک نظم
 ۳۲ ، ہم لوگ
 ۳۴ ، بارش کے روپ
 ۳۷ ، درد پھیل جائے تو
 ۴۰ ، کبھی یوں بھی ہوتا ہے
 ۴۲ ، حد سے توقعات زیادہ کیے ہوئے
 ۴۴ ، ہے کوئی نظر والا
 ۴۶ ، درو دیوار ہیں، مکان نہیں
 ۴۹ ، کوئی بھی لمحہ کبھی ٹوٹ کر نہیں آیا
 ۵۱ ، ہم تو اسیر خواب تھے تعبیر جو بھی تھی

منظر کے ارد گرد بھی اور آ رہا دھند ، ۵۳

زمیندہ بیٹی کے لیے ایک نظم ، ۵۵

اُسی میں گھرا تھا دل چراغِ شام سے پہلے ، ۵۷

آنکھوں کا رنگ ، بات کا لہجہ بدل گیا ، ۵۹

آنکھوں کو اتنی بات بہت دیکھنے میں تھے ، ۶۳

ظاہرِ شمال میں کوئی تارا ہوا تو ہے ، ۶۶

الجھن تمام عمر یہ تارِ نفس میں تھی ، ۶۸

سب کی ایک اوقات ، ۷۰

زمین جلتی ہے اور آسمان ٹوٹتا ہے ، ۷۲

خلافِ قانون ، ۷۴

کتنا ہے درپن ، ۷۶

ساتھ تو اجنبی بھی چلتے ہیں ، ۷۹

آخر شب ، ۸۱

کسی ترنگ ، کسی سرخوشی میں رہتا تھا ، ۸۳

الجھن ، ۸۶

سب دیکھتے تھے اور کوئی سوچتا نہ تھا ، ۸۷

اسے ربِ غفار ، ۸۹

جب تک رستے جائیں ، ۹۰

وہ دن اب کچھ دور نہیں ، ۹۲

گزرے کل سا لگتا ہو جو آنے والا کل ، ۹۸

خود اپنے لیے پیٹھ کے سوجھیں گے کسی دن ، ۱۰۰

خواہش کی کسی موج کے ریٹے میں رہیں گے ، ۱۰۳

درد دل کا جہاں رواج نہیں ، ۱۰۴

رات کی سچ خالی خالی ہے ، ۱۰۶

نظم ، ۱۰۸

افلاک کا سایہ ہے جو کچھ بھی زمیں پر ہے ، ۱۰۹

کرتا ہوں جمع میں تو بکھرتی ہے ذات اور ، ۱۱۱

میں نے دیکھا اسے ، ۱۱۳

خدا شہ ، ۱۲۰

کبھی خوش نگاہ سی آنکھ نے ، ۱۲۲

شمار گردشِ بیل و نہار کرتے ہوئے ، ۱۲۵

دو گھڑی دل کا حال سُنتا جا ، ۱۲۸

آئینوں میں عکس نہ ہوں تو حیرت رہتی ہے ، ۱۳۰

جو بھی اس چشمِ خوش نگاہ میں ہے ، ۱۳۲

اے راندگانِ خاک ، ۱۳۵

اسلام آباد کی ایک شہرک ، ۱۳۷

دل کو حصارِ رنج و الم سے نکال بھی ، ۱۳۹

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گزشتہ بیس برس میں مجھ سے تقریباً ہزار نو میں یہ پوچھا گیا کہ میری
ڈرامہ نگاری اور دیگر مصروفیات کی وجہ سے میری شاعری کی مقدار اور معیار
پر کچھ منفی اثر پڑا ہے ؟ اور ہر بار میں نے یہی جواب دیا کہ شاعری تو ایک
خود رو پودے کی طرح ہوتی ہے جو اپنے اظہار کے لیے سوائے اپنی قوتِ خود
کے کسی اور چیز کی محتاج نہیں ہوتی اور پہاڑی چشمنے کی طرح اپنا راستہ خود
بنالغی ہے ۔ سو تمام تر دنیاوی جھنجھٹوں کے باوجود ان بیس برسوں میں
میری شاعری کے پانچ مجموعے شائع ہوئے ہیں اور اوسٹھ ایک سال میں میں
بارہ سے پندرہ غزلیں اور نظمیں کہہ رہا ہوں ۔ یہ مقدار اگرچہ ابتدائی دو کتابوں
کے زمانے سے کچھ کم ہے لیکن پھر بھی اسے تسلی بخش کہا جاسکتا ہے البتہ ہر فرق
ضرور پڑا ہے کہ اب شعر گوئی کی تحریک میں پڑنے والے وقت نسبتاً بے
ہو گئے ہیں ۔ بعض اوقات کسی کسی میٹھے ایک بھی مصرعے کے بغیر گزر جاتے ہیں ۔

لیکن پھر کچھ یوں ہوتا ہے کہ دو دن سے لے کر چار پانچ دن کے درانیے کی ایک لہری آتی ہے اور اُپر تلے پانچ سات چیزیں ہو جاتی ہیں۔ ایسا کیوں اور کیسے ہوتا ہے اس کا میرے پاس کوئی منطقی اور ثنائی جواب نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔

میں ذہنی طور پر اس صورتِ حال کو تقریباً تسلیم کر چکا تھا کہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا، ایک ایسا واقعہ جو میری تیس سالہ شعر گوئی کی تاریخ میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے انتہائی منفرد اور انوکھا ہے۔

جوا یوں کہ ”بارش کی آواز“ کی اشاعت کے بعد تقریباً دس ماہ پر محیط ایک ”بجھر پن“ کا دور چل رہا تھا جس میں سوائے مرحوم استاد نصرت فتح علی خاں کی وفات پر لکھی جانے والی تعزیتی نظم کے شاعری کی ایک سطر بھی لکھی نہ جاسکی تھی کہ اکتوبر ۹۷ء کے آخری ہفتے میں لاہور سے اسلام آباد جاتے ہوئے طبیعت ایک دم رواں ہو گئی اور آئندہ چار پانچ دنوں میں تقریباً آٹھ نو چیزیں ہو گئیں۔ گزشتہ تجربے کے مطابق یہ صورتِ حال معمول کے عین مطابق تھی اور میں ذہنی طور پر اب اس ”آمد“ کے انقطاع کے لیے تیار ہو چکا تھا مگر دن پر دن گزرتے گئے اور ہر روز کا سٹہ سخن میں کچھ نہ کچھ گرتا رہا اور یوں تقریباً ڈیڑھ مہینے میں ایک پوری کتاب کا سامان مکمل ہو گیا۔ اب اگرچہ اس سال کو ختم ہوئے تقریباً دو ماہ ہو چکے ہیں مگر اس تجربے کی خوش گوار حیرت اب بھی میرے پیاروں طرف پھیلی ہوئی ہے، مقدار اور معیار کے باہمی رشتے میں اگرچہ مقدار ہمیشہ

سے معیار کے لیے خطرے کا باعث رہی ہے لیکن میرا انداز ہے کہ موجودہ صورت حال میں ایسا نہیں ہوا۔

اس مجھے کا نام ”سحر آثار“ پہلی نظر میں ممکن ہے کچھ اوپر اوپر سا لگے لیکن مجھے یقین ہے کہ جوں جوں آپ اس سے، فوس ہوتے جاؤں گے یہ آپ کو نہ صرف اچھا لگنے لگے گا بلکہ آپ نے باقاعدہ پسند کرنے لگیں گے۔

یہ کتاب بھی گوراپسترنز کے توسط سے آپ تک پہنچ رہی ہے۔ برادرِ مہاشا سلم گورانی ہمیشہ کی طرح اس کی زمین و آرائش اور پیش کش میں اپنی خوش انتظامی کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ اس کتاب کے صورتی حسن کا ساڈا ریڈٹ اُن کو جاتا ہے۔ ترتیب میں حمدیہ غزل، حمدیہ نظم، دو نعتیں، اقبال کے بارے میں لکھی گئی نظم اور مرحوم نصرت فتح علی خاں دانی نظم کو اسی ترتیب کے ساتھ جو جوہر ابتدا میں رکھا گیا ہے، باقی کی تمام منظومات زمانی ترتیب کے اعتبار سے ہیں لیکن، اس میں جدت یہ ہے کہ یہ سرائے سے تجھے کی طرف کا ہے یعنی سب سے آخر میں کسی گئی نظم کو پیدائش دیا گیا ہے اور اس دور کی سب سے پہلی بحثنی آخری نمبر پر ہے۔

المجد اسلام المجد

۲۵ فروری ۱۹۸۸ء

۹۰۵ جی۔او۔آر III

نقادان لاہور

حمدیہ غزل

بنتے ہیں ہر سواں کے پکرنے نئے
کھتے ہیں پھول ذہن میں کثر نئے نئے

کس نے سیاہ رات کو تارے غطایے!
پھراں میں رکھ دیے کٹی چکرنے نئے

کہتا ہے کون پھول کو خوشبو سے ہم کنار!
رکھتا ہے کون آنکھ میں منظر نئے نئے

کس قاعدے سے پھپھتی جاتی ہے کائنات!
ذروں سے نکلے آتے ہیں جوہر نئے نئے

اک کہکشاں کے بعد ہے اک اور کہکشاں!
پھر ان کے بعد بھی مہ و اختر نئے نئے

نا مختتم سی ریت میں، برفوں کے بیچ بھی
رکتا ہے کون زیت کے منظر، نئے نئے

آنکھوں سے دُور اجنبی پرواز کے لیے
دیتا ہے کون ذہن کو شہیر، نئے نئے!

کیونکر یہ شہر آنکھوں برس پانیوں میں تھے؟
کیسے بنے زمیں پہ سمندر، نئے نئے!

بنتے ہیں رشتے کس طرح چیزوں کے درمیان!
حدِ مشور سے کہیں باہر، نئے نئے

روڈِ ازل سے ہیں وہی گنتی کے چند رنگ
بنتے ہیں جن سے اُن گنت منظر نئے نئے

ق

ہر چیز کہہ رہی ہے کوئی اور ہے یہاں
جس کی رضا کے فضل ہیں ہم پرستے نئے

امجدیہ سب یقیں بھی سارے گمان بھی
سب ہیں اُسی جہاں کے منظر نئے نئے

نظم حمدیہ

بھپک رہے ہیں تارے جو اپنی آنکھوں کو
 طلوع صبح کا شاید یہ استعارہ ہے
 زمین اپنی طرف کھینچتی ہے، مٹی کو
 سفر کی گرد کے اٹھنے میں، بیٹھ جانے میں
 جو کوئی غور سے دیکھے تو اک اشارہ ہے۔
 ہر ایک چیز نشانی ہے اُس کے ہونے کی
 کہ جس نے خاک کے پُستے کو سرفراز کیا
 اک ایک ذرے میں سو سو طرح کے مجید رکھے
 پھر اپنے رزمیں سب کو شریکِ راز کیا
 بنا دیئے ہیں زمان و مکان - در و دیوار
 سرور پہ چھت کی طرح آسماں اُسا رہے

تمام رستے اُسی کی طرف نکلتے ہیں
 کہ دیر ہو یا حرم ! سب پڑاؤ ہیں اُس کے
 یہ روز و شب یہ مہ و سال ، جیسے دریا ہیں
 جو اُس عمیق سمندر میں جا کے گرتے ہیں
 نہیں ہے جس کی کوئی تھاد — نئے سارہ ہے !
 کبھی کبھی تو یہ گلتا ہے جیسے ہر لمحہ ،
 کسی کی کھونچ میں نکلا ہوا ستارہ ہے !
 یہ شش جہات نہیں ، بے شمار آنکھیں ہیں !
 یہ کائنات کوئی مستقل نفس اُ ہے !
 ہم اُس کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں ، یہ تو برحق ہے
 کہیں یہ وہ بھی مگر منتظر ہمارا ہے !!

نعت

آپؐ کا نام مانگتا ہوں میں
روحِ اسلام مانگتا ہوں میں

ہوں توجہ کا آپؐ کی طالب
نُطفِ واکرام مانگتا ہوں میں

آپؐ کی یاد سے لبالب ایک
درد کا جام مانگتا ہوں میں

آپؐ کی پیروی سے ہونسوب
ایسا الزام مانگتا ہوں میں

آپ کے سایہ سعادت میں
آخری شام مانگتا ہوں میں

دل رہے مُصطفیٰ کے رستے پر
بس یہی کام مانگتا ہوں میں

صرف اپنے لیے نہیں اُمید
رحمتِ عام مانگتا ہوں میں

نعت

کوئی بھی مدح مگر اُس کے حسبِ حال نہیں
وہ ایک شخص کہ جس کی کوئی مثال نہیں

کہ جس کے دیکھے سے آنکھیں حسین ہو جائیں
جہاں میں ایسا کوئی اور خوش جہاں نہیں

نبیؐ کے جُود و سخاوت کی وارث و حقدار
ہے ساری خلقِ خدا، صرف اُن کی آل نہیں

ہر اک کمال سے آگے کمال ہے تیرا
تیرے خیال سے بہتر کوئی خیال نہیں

نگاہ ایسی کہ رُوحوں میں روشنی بھر دے
کہ جس کے بعد بھٹکنے کا احتمال نہیں

بہت سی تیر سہی دشمنوں کی تلواریں
جہاں ہیں اسم محمد سی کوئی ڈھاں نہیں

جو تیرا دستِ عنایت نہ کر سکے پورا
کسی فقیر کے کا سے میں وہ سوال نہیں

وہ اُن کے سامنے بولے کہ یہ جھپک جائے
زباں کو تاب نہیں، آنکھ کو مجال نہیں

بغیر مانگے مُرادیں وہاں سے ملتی ہیں
بیانِ درد نہیں ! حاجتِ سوال نہیں !

نہیں ہے کچھ بھی یہاں جو نہ ہو زوالِ آثار
مگر پیامِ محمد ! جسے زوال نہیں

مرے تھی بس میں کہاں مدحِ مصطفیٰ امجد
یہ نعت اُن کا کرم ہے ، مرا کمال نہیں

اقبال

روح کو چھوٹے ہوئے ایک نظارے جیسا
تھا وہ اک شخص یہاں صبح کے تارے جیسا

نذر تھی سب سے جُدا، خواب انوکھے اُس کے
پھر بھی لگتا تھا بہر رنگ ہمارے جیسا

پھیلتی جاتی ہے سارے میں وہی بانگِ در
گوںج میں جس کی ہوا سیل، کنارے جیسا

شام کی دُھند میں آتا ہے بہت یاد ہمیں
اُس کا چہرہ تھا گھنی شب میں ستارے جیسا

آئیں گے اور بھی دُنیا میں سخن ور لاکھوں
پر نہ ہوگا کوئی اقبال، تھارے جیسا

نصرت فتح علی خاں کے لیے ایک نظم

خدا کی وسعتوں میں ہر گھڑی لکھوں ستارے ٹوٹتے ہیں
اور فنا کا رزق بنتے ہیں
مگر آنکھیں !

ہماری آپ کی یہ کم نظر، کوتاہ ہیں آنکھیں
نہ اُن کو دیکھ سکتی ہیں نہ اُن کو جان پاتی ہیں
بس اتنا ہے

کہ کچھ ہونے کا اک بے نام سا احساس رہتا ہے
ستاروں سے ہماری جانکاری بس یہیں تک ہے ۔

مگر ایسا بھی ہوتا ہے
 فضا میں دفعتاً اک روشنی سی پھیل جاتی ہے
 کوئی ایسا ستارہ ٹوٹتا ہے
 جس کے ہونے سے
 شبِ مہتاب کا اور سماں کا حُسن قائم تھا
 زمیں زادے اُسے جب دیکھتے تھے
 'ن کی آنکھیں جھلکتی، ورنہ منظر مسکراتے تھے
 وہ اُس کو دیکھتے تھے اور چہنا بھول جاتے تھے
 ابھی جو ٹوٹ کر بکھرا
 وہ ایسا ہی ستارہ تھا
 ہماری نصرت و فتح و ظفر کا استعارہ تھا

اُسے نغمے سدھی پیش کرتے اور "سرگم" اُٹھ کے ملتی تھی
 اُسے وہ سُر بھی آتے تھے جنہیں سُن کر

فرشتے وجد کرتے اور ہوائیں جھوم اُٹھتی تھیں

یہ جتنے ساز ہیں

سب اس کی اُنکلی کے اشارے پر

ہمہ تن راگ بنتے تھے

جو رُوحوں میں سُنگ اُٹھے

اک ایسی آگ بنتے تھے!!

ہم لوگ

دائروں میں چلتے ہیں !
 دائروں میں چلنے سے
 دائرے تو بڑھتے ہیں
 فاصلے نہیں گھٹتے !

آرزوئیں چلتی ہیں !
 جس طرف کو جاتے ہیں
 منزلیں تمنا کی
 ساتھ ساتھ چلتی ہیں !

گرداڑتی رہتی ہے
 درد بڑھتا جاتا ہے
 راستے نہیں گھٹتے!

صبح دم ستاروں کی تیز جھللاہٹ کو
 روشنی کی آمد کا پیش باب کہتے ہیں!
 اک کمرن جو رہتی ہے، آفتاب کہتے ہیں!
 دائرہ بدلنے کو، انقلاب کہتے ہیں!

بارش کے روپ

ہیں ایک بارش کے روپ کتنے !

وہی ہے بادل ، وہی گھٹا ہے

پہ راز کیا ہے !

تمام قطرے زمیں پہ اک ساتھ آ کے گرتے ہیں

پھر بھی سب ایک سے نہیں ہیں !

کہ جیسے نغمہ ، بہت سے سازوں سے مل کے بنتا ہے

اور پھر بھی

تمام سازوں کا اپنا اپنا الگ شخص ہے

جیسے پیڑوں کے سبز پتے

کہ سبز ہو کر بھی اپنی رنگت کے ایک حصے ہیں

سارے پتوں سے مختلف ہیں

کبھی جو بارش کی رُت میں آنکھوں کو بند کر کے
 نہیں صرف اُس کی نئی نرالی صدا نہیں سُنتا
 ، ورنہ میں بنتے طرح طرح کے سُروں کو چنتا ہوں
 ایسے گیتا ہے ۔

جیسے آہنگ و بہ نو کا کوئی دریچہ سا کھل گیا ہو !!

شجر، سمندر، پہاڑ، وادی — ہوا کی پاٹل
 اوز میں تنہا شکر ، بیاباں کی ریت ، ساحل !
 مکان — اُن کی چھتیں ، دریچے اور اُن کے چھتے
 گئی کی جانب کو کھٹنے والی ہر ایک کھڑکی اور اُس کے شیشے !!

ہر ایک شے سے برستی بارش کی گفتگو کا مزاجُدا ہے
 نیا ہے الفاظ کا چناؤ ، نرالی بندش ، نواجُدا ہے
 ہر اک سے باتیں الگ الگ ہیں
 ہر اک سے لہجہ جُدا جُدا ہے ،

گھنی اُداسی کی برف جیسے
 ہُو کے اندر گچھل رہی ہے !
 چراغ اُمتید کے جلو میں
 ہوا جُدائی کی چسل رہی ہے !
 فضا میں وعدے بکھر رہے ہیں
 اور آگ ، پانی میں جل رہی ہے !!

درد پھیل جائے تو

درد پھیل جائے تو
ایک وقت آتا ہے
دل، دھڑکتا رہتا ہے
آرزو گزیدوں کے حوصلے نہیں چلتے
دشت بے یقینی میں اُسے نہیں چلتے،
رہروں کی آنکھوں میں
منزلیں نہ جب تک ہوں، قافلے نہیں چلتے۔ !
اک ذرا توجہ سے دیکھئے تو کھلتا ہے

لوگ ان پہ چلتے ہیں، راستے نہیں چلتے !
 سوہنے سمجھنے سے، ساتھ ساتھ چلنے سے
 دُوریاں سمٹتی ہیں، فاصلے، نہیں چلتے

خواب خوب آنکھوں میں رنچکے نہیں چلتے !
 درگزر کے جلتے ہیں منہ نہیں چلتے !
 دُوروں کی قربت میں، تیسرا نہیں ہوتا
 ”واسطے“ نہیں چلتے !

بخت ساتھ چلتا ہے، طالع آزمائوں کے
 وقت رام کرٹ ہیں، تجزیوں کے دُکھا !
 تجربے نہیں چلتے
 عشق کے عدتے ہیں حکم یار چلتا ہے
 ضابطے نہیں چلتے

حُسن کی عدالت میں، عاجزی تو چلتی ہے
مرتبے نہیں چلتے

دوستی کے رشتوں کی پردریش ضروری ہے !
سے سے تعلق کے، خود سے بنا تو جاتے ہیں
لیکن ان شکوفوں کو توڑنے بکھرنے سے
روکنا بھی پڑتا ہے !

چاہتوں کی مٹی کو، آرزو کے پردوں کو
سینچنا بھی پڑتا ہے !
نہتوں کی باتوں کو، بھوننا بھی پڑتا ہے !

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

دو اجنبی دن

اچانک کسی خوشنما موڑ پر

ایک دُوبے سے ملتے ہیں تو ایک لمحہ

اچانک کہیں سے اُبھرتا ہے

اور اُن کی آئندہ عمروں کے سارے مہ و سہاں

پر پھیلتے پھیلتے اُن کے چاروں طرف

اک بظاہر دکھائی نہ دیتا ہوا دائرہ سا بنتا ہے

جس کی حدیں گھیر لیتی ہیں اک دن

زل سے ابد تک کے سب فاصلوں کو !!

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

دو ہم سفر جو ،

زمانوں پہ پھیلی ہوئی اک مسافت

کو چاہت کے بادل کے سائے تلے

قدم در قدم کاٹتے جا رہے تھے ،

اپنا ہنس سہی اجنبی موڑ پر ایک لمحے کو رکتے ہیں

تو دیکھتے ہیں

نجانے کدھر سے ہوائے جدائی کا اک تیز جھونکا

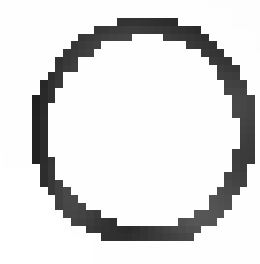
تعلق کے سارے دیوں کو بچھاتا

دلوں میں گلوں کی فصیلیں ، ٹھٹھا ، بڑھا کر رہا ہے ،

اور اس کی اڑتی ہوئی گرد

لمحوں میں بے شکل کرتی

ہے عمروں پہ پھیلے ہوئے فیصلوں کو !!



حد سے توقعات زیادہ کیے ہوئے
بیٹھے ہیں دل میں ایک ارادہ کیے ہوئے

اس دشتِ بے وفائی میں جاؤں کہاں کہ ہم
ہیں اپنے آپ سے کوئی وعدہ کیے ہوئے

دیکھو تو کتنے چین سے اکس درجہ مُطمئن !
بیٹھے ہیں ارضِ پاک کو آدھا کیے ہوئے

ق

پاؤں سے خواب باندھ کے شامِ سال کے
اک دشتِ انتظار کو جادہ کیسے ہوئے!

آنکھوں میں لے کے جتے ہوئے موموں کی رگوں
گردِ سفر کو تن کا لبادہ کیسے ہوئے

دیکھو تو کون لوگ ہیں! آئے کہاں سے ہیں!
وہ اب ہیں کس سفر کا ارادہ کیسے ہوئے؟

اُس سادہ رُود کے بزم میں آتے ہی اُچھ گئے
جتے تھے اب تمام زیادہ کیسے ہوئے

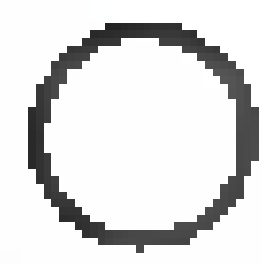
اُٹھے ہیں اُس کی بزم سے امجد ہزار بار
ہم ترکِ آرزو کا ارادہ کیسے ہوئے!

ہے کوئی نظر والا !

وہ چاند کہ روشن تھا سینوں میں نگاہوں میں ،
 لگتا ہے اُداسی کا اک بڑھتا ہوا ہالہ ،
 پوشاکِ تمنا کو ،
 آزادی کے خلعت کو ،
 افسوس کہ یاروں نے
 اُچھے ہوئے دھاگوں کا اک ڈھیر بنا ڈالا !

وہ شور ہے لمحوں کا، وہ گھورا اندھیرا ہے !
 تصویر نہیں بنتی آواز نہیں آتی !
 کچھ زور نہیں چیتا ، کچھ پیش نہیں جاتی !

اظہار کو دستی ہے ہر روز نئی الجھن
 احساس پہ لگتا ہے ہر شام نیا تالہ ،
 ہے کوئی دل بیٹا : ہے کوئی نظر والا !!



درو دیوار ہیں، مکان نہیں
واقعہ ہے، یہ داستان نہیں

وقت کرتا ہے ہر سوال کو حل
زیست بکتاب ہے امتحان نہیں

ہر قدم پر ہے اک نئی منزل
راستوں کا کہیں نشان نہیں

رنگ بھی زندگی کے منظر ہیں
صرف آنسو ہی ترجمان نہیں

دل سے نکلی ہوئی صدا کے لیے
کچھ بہت دُور آسمان نہیں

کل کو ممکن ہے اک حقیقت ہو
آج جس بات کا گمان نہیں

شور کرتے ہیں ٹوٹتے رشتے
ہم کو گھر چاہیے مکان نہیں

خواب، ماضی اسراب، مستقبل!
اور جو ہے "وہ میری جان نہیں"

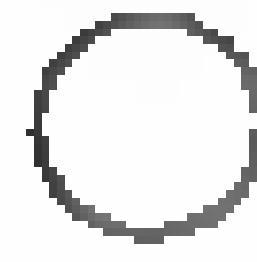
اتنے نائے تھے رات، لگتا تھا
کوئی بیدہ ہے آسمان نہیں

شمارِ سدرہ کو چھو کے لوٹ آیا
اس سے آگے مری اُڑان نہیں

یوں جو بیٹھے ہو بے تعلق سے
کیا سمجھتے مری زبان نہیں؟

کوئی دیکھے تو موت سے بہتر
زیست کا کوئی پاسبان نہیں

اک طرف میں ہوں اک طرف تم ہو
سلسلہ کوئی درمیان نہیں



کوئی بھی لمحہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا
وہ شخص، یساؑ یا پھر نثر نہیں آیا

وفا کے دشت ہیں رستہ نہیں بلا کوئی
سوائے گردِ سفر، ہم سفر نہیں آیا

پہٹ کے آنے لگے شام کے پرندے بھی
ہمارا صبح کا بھولا مگر نہیں آیا

کسی چراغ نے پوچھی نہیں خبر میری
کوئی بھی پھول ہرے نام پر نہیں آیا

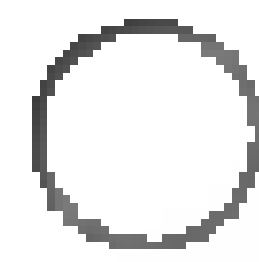
چلو کہ کوچہ قاتل سے ہم ہی ہو آئیں
کہ نخل دار پہ کب سے ثمر نہیں آیا!

خدا کے خوف سے جو دل لڑتے رہتے ہیں
انھیں کبھی بھی زمانے سے ڈر نہیں آیا

کہ ہر کو جاتے ہیں رستے، یہ راز کیسے کھٹے
جہاں میں کوئی بھی بارِ دگر نہیں آیا

یہ کیسی بات کہی شام کے ستارے نے
کہ چین وں کو ہرے رات بھر نہیں آیا

بہیں یقین ہے امجد نہیں وہ وعدہ خلاف
پہ عمر کیسے کٹے گی، اگر نہیں آیا



ہم تو اسیرِ خواب تھے تعبیر جو بھی تھی
دیوار پر لکھی ہوئی تحریر جو بھی تھی

ہر فرد لا جواب تھا، ہر نقش بے مثال
مل جُیں گے اپنی قوم کی تصویر جو بھی تھی

جو سامنے بنے سب سے پہلے اپنے لیے کا پھل
تقدیر کی تو چھوڑیے تقدیر جو بھی تھی

آیا اور اک نگاہ میں برباد کر گیب
ہم اہل انتظار کی جاگیر جو بھی تھی

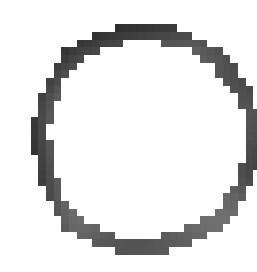
قدیریں جو اپنا مان تھیں، نیلام ہو گئیں
ملے کے موں پاک گئی تعمیر جو بھی تھی

طالب ہیں تیرے رحم کے ہم عدل کے نہیں
جیسا بھی اپنا حُرم تھا، تقصیر جو بھی تھی

ہاتھوں پہ کوئی زخم نہ پیروں پہ کچھ نشان
سوچوں میں تھی پڑی ہوئی، زنجیر جو بھی تھی

یہ اور بات چشم نہ ہو معنی آشنا
عبرت کا ایک درس تھی تحریر جو بھی تھی

امجد ہماری بات وہ سُنا تو ایک بار
آنکھوں سے اُس کو چومتے، تعزیر جو بھی تھی



منظر کے ارد گرد بھی اور آ رہا دھند
آئی ہاں سے آنکھ میں یہ بے شمار دھند

کیسے نہ اُس کا سارا سفر ایٹکاں ہے
جس کا روئے شوق کی ہے رہنما دھند

ہے یہ جو ماہ و سال کا مہیدہ لگا ہوا
کرتی ہے اس میں چھپ کے مرا انتظار دھند

آنکھیں وہ بزم، جس کا نشان ڈولتے چراغ
دے وہ چمن، کہ جس کا ہے رنگ بہار دھند

کمرے میں میرے غم کے سوا اور کچھ نہیں
کھڑکی سے جھانکتی ہے کسے بار بار دُھند

فردوسِ گوش ٹھہرا ہے مبہم سا کوئی شور
نظارگی کا شہر میں ہے اعتبار، دُھند

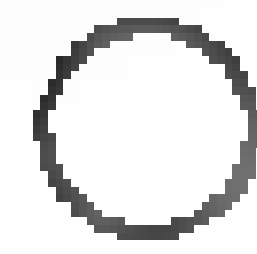
ناٹک میں جیسے بکھرے ہوں کردار جا بجا
امجد قضاے جاں میں ہے یوں بے قرار دُھند

زیر بند و بیٹی کے لیے ایک نظم

بیس برس کی بات ہے لیکن یوں لگتا ہے
 جیسے کل کی بات ہو، جب وہ
 ننھے ننھے ہاتھ بڑھا کر مجھ کو چھوٹی، میری جانب آتی تھی تو
 اُس کے لبوں پر ایک ستارہ کھلتا تھا،
 میری رُوح کی ساری خوشبو اور سچائی
 اُس کے لمس میں جاگ اُٹھتی تھی
 اللہ — ! کیسے اچھے دن تھے !!

اب ہیں اُس کی پیاری پیاری
 پُھولوں جیسی زیر بندہ کو چھوٹا ہوں تو

یوں لگتا ہے
 جیسے سب کچھ لوٹ آیا ہو
 جیسے اُس نے میری خاطر
 اپنا بچپن دوہرایا ہو !
 مولا — جیسے تو نے میری عرض سنی اور
 اپنے جاری فیض سے میرے من کو ثنات رکھا
 مجھ پر اور اک رحمت فرما
 زبیدہ کو اُس کی ماں کی خوشبو دے کر
 عاقب اور روشین کی دُنیا
 پہلے سے بھی روشن کر دے
 اِس تازہ معصوم ہنسی سے
 اُن کے سارے گھر کو بھر دے !!



اُداسی میں گھرا تھا دس چراغِ شام سے پہلے
نہیں تھا کچھ سب محفلِ چراغِ شام سے پہلے

حُدی خواند، بڑھاؤئے اندھیرا ہونے والا ہے
پہنچنا ہے سرمسندلِ چراغِ شام سے پہلے

دلوں میں اور ستاروں میں اچانک جاگ اُٹھتی ہے
عجب بچل، عجب جھل بل چراغِ شام سے پہلے

وہ ویسے ہی وہاں رکھی ہے، عصرِ آخرِ شب میں
جو سینے پر دھری تھی بس، چراغِ شام سے پہلے

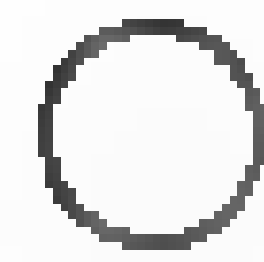
ہم اپنی عمر کی ڈھلتی ہوئی راکھ سے پہر میں ہیں
جو ملنا ہے ہمیں تو ریل، چراغِ شام سے پہلے

ہمیں اسے دوستو اب کشتیوں میں رات کرنی ہے
کہ چھپ جاتے ہیں سب ساحل، چراغِ شام سے پہلے

سحر کا اویں تارا ہے جیسے رات کا ماضی
ہے دن کا بھی تو مستقبل، چراغِ شام سے پہلے

نجانے زندگی، در رات میں کیسا تعلق ہے !
ابھرتی کیوں ہے اتنی نگل، چراغِ شام سے پہلے

محبت نے رگوں میں کس طرح کی روشنی بھر دی:
کہ جل اٹھتا ہے مجددوں، چراغِ شام سے پہلے



آنکھوں کا رنگ، بات کا لہجہ بدل گیا
وہ شخص ایک شام میں کتنا بدل گیا!

کچھ دن تو میرا عکس رہا آئینے پر نقش
پھر یوں ہوا کہ خود مرا چہرہ بدل گیا

جب اپنے اپنے حال پر ہم تم نہ رہ سکے
تو کیا ہوا جو ہم سے زمانہ بدل گیا

قدموں تلے جو ریت بچھی تھی وہ چل پڑی
اُس نے چھڑایا ہاتھ تو صحرَا بدل گیا

کوئی بھی چیز اپنی جگہ پر نہیں رہی
جاتے ہی ایک شخص کے کیا کیا بدل گیا!

اک سرخوشی کی موج نے کیسا کیا کمال!
وہ بے نیاز، سارے کا سارا بدل گیا

اُٹھ کر چلا گیا کوئی وقفے کے درمیاں
پردہ اُٹھا تو سارا تماشا بدل گیا

حیرت سے سارے لفظ اُسے دیکھتے رہے
باتوں میں اپنی بات کو کیسا بدل گیا

کہنے کو ایک صحن میں دیوار ہی بنی
گھر کی فضا، مکان کا نقشہ بدل گیا

شاید وفا کے کھیل سے اکتا گیا تھا وہ
منزل کے پاس آ کے جو رستہ بدل گیا

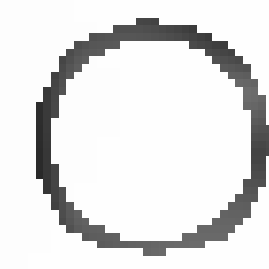
قائم کسی بھی حال پہ دُنب نہیں رہی
تعبیر کھو گئی، کبھی سچنا بدل گیا

منظر کا رنگ اصل میں سایا تھا رنگ کا
جس نے اُسے جدھر سے بھی دیکھا بدل گیا

اندر کے موسموں کی خبر اُس کو ہو گئی؛
اُس نو بہارِ نماز کا چہرہ بدل گیا

آنکھوں میں جتنے شک تھے جگنو سے بن گئے
وہ مسکرایا اور مری دُنیب بدل گیا

اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے ہیں لوگ
امجد یہ کون شہر کا نقشہ بدل گیا



آنکھوں کو اتنی اس بہت دیکھنے میں تھے
کل شب عجیب عکس برے آئنے میں تھے

سارے دھنک کے رنگ تھے اُس کے لباس میں
خوشبو کے سارے انگ اُسے سوچنے میں تھے

ہر بات جانتے ہوئے دل مانتا نہ تھا
ہم جانے اعتبار کے کس مرحلے میں تھے

وصل و فراق دونوں ہیں اک جیسے ناگزیر
کچھ لطف اُس کے قُرب میں، کچھ فاصلے میں تھے

سیلِ زماں کی موج کا ہر درسہ گئے
وہ دن، جو ایک ٹوٹے ہوئے رابطے میں تھے

غارت گری کے بعد بھی روشن تھیں بستیاں
ہائے ہوئے تھے لوگ مگر حوصلے میں تھے!

ہر پھر کے آئے نقطۂ آغاز کی طرف
جتنے سفر تھے اپنے کسی دائرے میں تھے

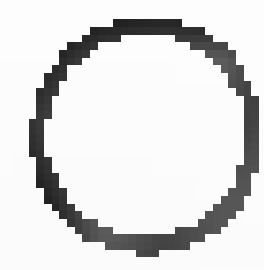
آندھی اُڑا کے لے گئی جس کو ابھی ابھی
منزل کے سب نشاں اُسی راستے میں تھے

چھو لیں اُسے کہ دُور سے بس دیکھتے رہیں!
تارے بھی رات میری طرح، منحصرے میں تھے

جگنو، تارے، آنکھ، صبا، ستیاں، چرخ
سب اپنے اپنے غم کے کسی سلسلے میں تھے!

جتنے تھے خط تمام کا تھا ایک زاویہ
پھر بھی عجیب بیچ مرے منے میں تھے

امجد کتاب جاں کو وہ پڑھتا بھی کس طرح!
لکھنے تھے جتنے لفظ، ابھی حافظے پر تھے



ظاہرِ شہماں میں کوئی تارا ہوا تو ہے
اِذنِ سفر کا ایک اشارہ ہوا تو ہے

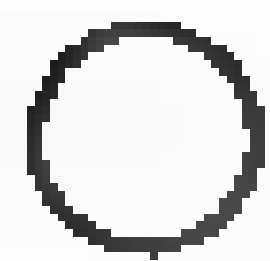
کیا ہے جو رکھ دیں آخری داؤ میں نقدِ جاں
ویسے بھی ہم نے کھیل یہ ہارا ہوا تو ہے

وہ جانے، اُس کو خیرِ خبر ہے بھی یا نہیں!
دل ہم نے اس کے نام پہ دِرا ہوا ہے

پاؤں میں نارسائی کا ایک آبلہ سہی
اس دشتِ غم میں کوئی ہمارا ہوا تو ہے

اُس بے وفا سے ہم کو یہ نسبت بھی کم نہیں
کچھ وقت ہم نے ساتھ گزارا ہوا تو ہے

اپنی طرف اُٹھے نہ اُٹھے اُس کی چشمِ خوش
امجد کسی کے درد کا چارا ہوا تو ہے



اُلجھن تمام غم یہ تارِ نفس میں تھی!
دل کی مُراد عاشقی میں یا ہوس میں تھی!

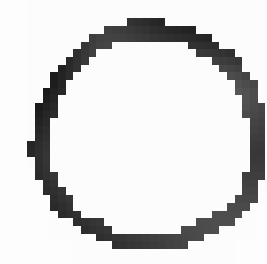
دُر تھما کھدا، پہ بیٹھے رہے پر سمیٹ کر
کرتے بھی کیا کہ جائے اماں ہی قفس میں تھی!

سکتے ہیں سب چراغ تھکے تارے تھے دم بخود
میں اُس کے اختیار میں وہ میرے بس ہیں تھی

اَب کے بھی بے جہی ہوئی، آنکھوں کے سامنے
خوابوں کی ایک دُھند جو پچھلے برس میں تھی

کل شب تو اُس کی بزم میں ایسے لگا مجھے
جیسے کہ کائنات مری دسترس میں تھی

مُحفل میں آسمان کی بوئے کہ چُپ رہے
امجد سدا زمین اسی پیش و پس میں تھی

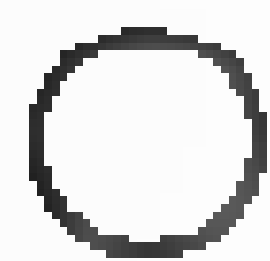


سب کی اک اوقات "عشق نہ پوچھے ذات"
 بالکل بھول گئے کرنی تھی کیا بات
 سنا کر دے گی زر کی یہ افراط !
 اب سے تیرے ہیں میرے دن اور رات
 سچے جذبوں سے منگی ہو گئی دھات
 اب کے خوب ہوئی بن موسم برسات
 کٹ ہی جاتی ہے کیسی بھی ہو رات
 باسی ہوتی جائے دل میں رکھی بات
 کچھ ڈور، میاں ! کب تک دیتی ساتھ
 گرہیں کھوے گا جانے کب وہ ہاتھ !

نہجھ کو چاہوں میں کیا میری اوقات!
 کیسے اُجڑ گئے ؛ خوابوں کے باغات
 (ق)

وقت سمندر میں ایک سے پہن دن رات
 آگے گسری کھائی پیچھے ہے خطرات!

نغم کے دھاگوں سے امجد خوشیاں کات!



زمین جلتی ہے اور آسمان ٹوٹتا ہے،
مگر گریز کریں ہم تو مان ٹوٹتا ہے!!

کوئی بھی کام ہوا انجام تک نہیں جاتا،
کسی کے دھیان میں پل پل یہ دھیان ٹوٹتا ہے

کہ جیسے متن میں ہر لفظ کی ہے اپنی جگہ
جو ایک فرد کٹے، کاروان ٹوٹتا ہے

نزدِ صبح کے شکر کی آد آد ہے
حصارِ حلقہٴ شبِ زُدگان ٹوٹا ہے

اگر یہی ہے عدالت : اور آپ ہیں مُنصف !
عجب نہیں جو ہمارا بیان ٹوٹا ہے

وفا کے شہر کے رستے عجیب ہیں امجد
ہر ایک موڑ پہ اک مہربان ٹوٹا ہے

خلافِ قانون

لوگ کہتے ہیں پانی میں لکڑی نہیں ڈوبتی !

اور وجہ یہ بتاتے ہیں

لکڑی کا اپنا حجم

چونکہ پانی کی اتنی ہی مقدار کے

بالمقابل زیادہ نہیں !

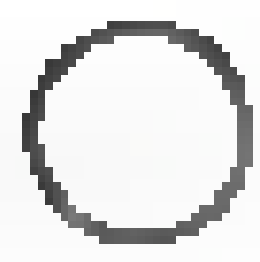
اس لیے وہ سدا

سطحِ آبِ رواں پہ رہے گی مگر

ڈوبنے کا عمل اُس پہ ہوگا نہیں

اُزل سے یہ قُدرت کا قانون ہے ،
 ، در قانون قُدرت بدلتا نہیں !!

یہ میں سوچتا ہوں
 اگر یہ حقیقت میں قانون ہے
 تو ترے غم کے دریا میں
 دل کیسے ڈوبا ؟



کہتا ہے دُرین میرے جیسا بن !
 تاریکی کی موت ! ایک نجف کرن
 محنت اپنا مال وقت ، پرایا دُھن
 بات نہ کرنے سے بڑھتی ہے اُلجھن
 اپنے دل جیسا ! کوئی نہیں دشمن
 دُنیا۔ ! ٹوٹا دے میرا اپنا پن
 جھوٹے جی اُٹھے جاگ پڑے جامن
 روز وہی قصہ ! روز وہی اُلجھن !
 صدیاں ٹوٹ گئی پائل کی چھن چھن
 یہ تو برسے گا ساون ہے ، ساون !

سارے خاکِ سمان تن اور من اور دھن
 اپنوں ہی سے تو ہوتی ہے اُن بن
 رب کے اچھا ہے اپنا گھر آنگن !
 پیاس بڑی ہے یا سونے کا برتن ؟
 کیا اُفتاد پڑی : لگت ناہیں من
 آدم زاد نہیں ، بستی ہے یا بن !
 کیسا بھی ہو روپ ! مٹی ہے مدفن
 رکتے کے دو رخ برہن اور دُلہن
 دھوکہ دیتے ہیں اُبلے پیراہن
 راہ میں کھلتا پھول بیوہ کا جوہن
 دونوں جھوٹے ہیں ساجن اور ساون
 آہٹ کس کی ہے تیز ہوئی دھڑکن
 اتنی خواہش کہ جتنا ہے دامن
 ہم تم دونوں ہیں دھرتی اور ساون

عکس بنے کیسے؟ دُھندلا ہے درپن

زیر آب ہوئے خوابوں کے مسکن

ٹھہر گیا ہے کیوں! آنکھوں میں ساون!

(ق)

کمپ سونا ہی بنتا ہے کُنِ دِن

اک دِن بکھرے گا سچا ہے گر، فن!

کیسے رد کئے! خوشبو کو گلشن

انجدمیرے ساتھ

اُب تک ہے بچپن!

ساتھ تو اجنبی بھی چلتے ہیں

اُس نے مجھ سے کہا

مرے ساتھی !

تم کو مجھ سے جو ہے گلہ ۔ کیا ہے !

کبھی فرصت ملے تو یہ سوچو ،

منزلیں کیوں ہے ؟ فاصلہ کیا ہے ؟

اپنے اپنے سفر پہ نکلے لوگ
 مشترک راستوں پہ چلتے ہیں
 ہمارے ہی کے حصار میں جتنے
 دن نکلتے، چراغ جلتے ہیں !
 سب کی آنکھوں میں جھلملاتے ہیں
 اپنی اپنی اُمید کے در و بام
 زندگی کے سفر میں ملتے ہیں
 مستقل درد، عارضی آرام !

تم میرے ہم سفر تو ہو لیکن
 ہم کہیں سے بچھڑ بھی سکتے ہیں !
 دیر تک اک طویل رستے پر
 ساتھ تو احسنی بھی چلتے ہیں !!

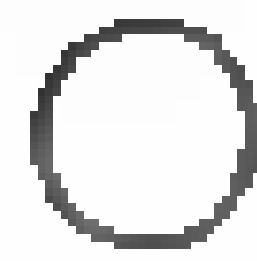
آخرِ شب

کہیں نہیں ہے اشارہ کسی بھی آہٹ کا
وہی ہے درد ، وہی انتظارِ آخرِ شب !

ہوا گزرتی ہے گلیوں سے شرمساری کچھ
کہ آج بھی کوئی خوشبو نہیں وہ لاپاٹی
ستارے دشتِ فلک میں بکھرتے جاتے ہیں
دلوں میں پھیلتی جاتی ہے ایک تنہائی !

نتی ہے دائرہ در دائرہ وہ تاریکی ،
 کسی طرف کو کوئی راستہ نہیں جاتا ؛
 زمیں سے کون کہے اب کہ ہم سے بات تو کر ،
 رگوں کو توڑ نہ ڈالے کہیں یہ سناٹا !!

کہیں سے صبح کی پسلی کرن ملے ، تو چلے
 کھڑا ہے وقت سہرے بھڑا آخر شب ؛
 کہیں نہیں ہے اشارہ کسی بھی آب و ہوا کا
 وہی ہے درد ، وہی انتظار آخر شب ؛



کسی ترنگ۔ کسی سرخوشی میں رہتا تھا

یہ گل کی بات بے دل زندگی میں رہتا تھا

کہ جیسے چاند کے چہرے پہ آفتاب کی نور

کھڑا کہ میں بھی کسی روشنی میں رہتا تھا

سرشتِ آدمِ خاکی، ذرا نہیں بدلی!

فلک پہ پہنچا مگر، غار ہی میں رہتا تھا

کہا یہ کس نے کہ رہتا تھا میں زمانے میں

ہجومِ دردِ غم بے کسی میں رہتا تھا

ق

خوہ کرتا تھا قوس قزح کے رنگوں میں
وہ اک خیال تھا اور شاعری میں رہتا تھا

کھوئے پہ ڈوٹا پھٹتا تھا اوس کی صورت!
سدا کی لہر تھا اور نغمگی میں رہتا تھا

نہیں تھی حسنِ نظر کی بھی کچھ اسے پروا
وہ پاک پسِ شبِ دلکشی میں رہتا تھا

وہاں پہ اب بھی تارے طواف کرتے ہیں
وہ جس مکان ہیں جس بھی کمل میں رہتا تھا

بس ایک شام بڑی خامشی سے ٹوٹ گیا
 ہمیں جو مان ، تری دوستی میں رہتا تھا

کھلا جو پھول تو برباد ہو گیا اچھد
 طمسِ رنگ مگر غنچگی میں رہتا تھا

الْجَن

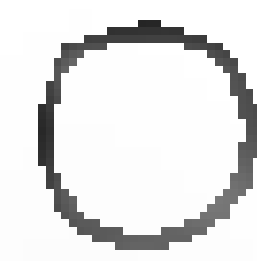
وہ ایک سوچا ہوا ناز سا تکلم میں
نظر میں ایک جھجک سی کوئی بنائی ہوئی

لبوں پہ ایک تبسم ذرا لُجبا سا
جبیں پہ بزمِ مروت سچی سجائی ہوئی

ڈھکا ڈھکا سا تکبر وہ بات سُنتے ہیں!
تھی جس میں حُسن کی نازش کہیں چھپائی ہوئی

بدن میں خوف کی لرزش بھی اور دعوت بھی!
گریز کرتی ہوئی اور قریب آئی ہوئی

کچھ اُس کو دیکھ کے کھٹانہ تھا کہ کیا ہے وہ!
قریب دیتی ہوئی یا قریب کھائی ہوئی!



سب دیکھتے تھے اور کوئی سوچتا نہ تھا
جیسے یہ کوئی کھیل تھا، اک واقعہ نہ تھا؛

لکھتے بیاضِ وقت پہ ہم کیا تاثر است
سب کچھ تھا درج اور کوئی حاشیہ نہ تھا

آپس کی ایک بات تھی، دونوں کے رہمیاں
اسے اہل شہر آپ کا یہ مسئلہ نہ تھا!

تیری گل میں آئے تھے بس تجھ کو دیکھنے !
اس کے سوا ہمارا کوئی مدعا نہ تھا

تھے ثبت حکمِ جبر پہ اُس کے بھی دستخط
تفتدیر ہی کا لکھا ہوا فیصلہ نہ تھا

اک سمت پاسِ عشق تھا، اک سمت اپنا مان
کیسے گریز کرتے ! کوئی راستہ نہ تھا !!

امجدیہ اقتدار کا حلقہ عجیب ہے
چاروں طرف تھے عکس کوئی آئینہ نہ تھا

اے ربِّ عَفَّار!

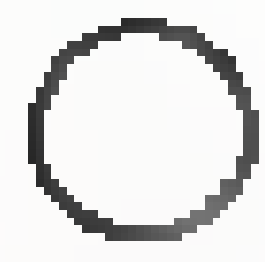
ایک سوال کے اندر ہم نے کافی نصف صدی ،
باندھے لاکھ حساب ۔

غلط ہی نکلا ہر اک حل کا لیکن انت جواب !

ضرب ، جمع ، تقسیم کے سارے گلے برت لیے
از روئے تحقیق

ہر کوشش میں ہو جاتا ہے کچھ نہ کچھ تفریق

دیکھ تو کتنا اُدنیچا ہے یہ رزی کا انبار
تُو ہی اب کچھ رحمت کر دے اے ربِّ عَفَّار!



جب تک سستے جاہیں یوں ہی پھرتے جاہیں
 آئینوں سے کیوں؟ عکس مگرتے جاہیں؛
 آنکھیں ہیں آباد! خواب اُجڑتے جاہیں
 ایسی آندھی میں! خاک سنورتے جاہیں
 اپنی سوچوں سے آبِ ہی ڈرتے جاہیں
 عکس کر رہے تو کیا نقش بگڑتے جاہیں
 جلدی آنکھوں میں پسینے بجھتے جاہیں
 جتنا دھتکارے اور پیستے جاہیں
 روئیں خود پر ہی کچھ تو کرتے جاہیں!

ق

بیٹھے بیٹھے ہی ہاتھ نہ ملتے جاہیں
 ایک چراغِ سہی راہ میں دھرتے جاہیں
 سچی بات کہیں جب تک کہتے جاہیں

جو کچھ بس میں ہے وہ تو کرتے جائیں
 رزمِ ہستی سے لڑتے لڑتے جائیں
 مُردہ مٹی کو زندہ کرتے جائیں
 جب تک زندہ ہیں آگے بڑھتے جائیں

ق

اُدھم اور ٹم ایسا کرتے جائیں
 آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرتے جائیں
 باتوں باتوں میں غنچے کھتے جائیں
 رنگوں میں رنگیں خوشبو ہوتے جائیں
 اُمیدیں پھوٹیں خدشے مرتے جائیں

امجد سب کے دل

اور نکھرتے جائیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں ،

جب آپس میں کرنے والی سب باتیں بھی

انسٹینٹ پر ہوں گی ،

جذبے — نقطوں اور لکیروں کی بولی میں بات کریں گے

نقطوں کی امداد لیے ہن

اک دُوجے کے خواب اور خدشے پڑھ پائیں گے ،

دھاگا دھاگا خاموشی سے اپنے گیت اور خواب سنیں گے ،

خوشبو دیکھیں ، رنگ سنیں گے !

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !

دقت سمندر کی لہروں میں تنہا تنہا چلنے والے

جسموں کی آواز کو سن کر اک دُوبے کی سمت بہیں گے
 پل دوپل کی وحشت میں اک ساتھ رہیں گے
 اور پھر ایسے ہو جائیں گے ،
 جیسے یہ صحبت ہی اُن کے جیون بھر کا سرمایہ ہو
 جس سے اگلے وقتوں والے
 نسل ، قبیلے ، قوم وغیرہ کی پہچانیں کرتے تھے اور
 مل کر جیتے مرنے لگے ۔

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 ہر اک بات اُدھوری ہوگی
 ایک ہی گھر کے دو کمروں میں
 لاکھوں میل کی دُوری ہوگی
 ردی کا انبار سا ہوں گے جتنے رشتے ناتے ہیں
 چاند نگر کی سیر کو خلعت بیسے آتی جاتی ہوں
 جیسے اب ہم بازاروں میں شاپنگ کرنے جاتے ہیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 جب اک سوچ اور ایک ہی جیسی شکلوں والے، آدم زادے
 آدم زاد تو شاید ہوں گے
 لیکن اُن کی شخصیت کے سارے جوہر
 آنکھوں اور بالوں کی رنگت ،
 خوشیاں ، محفل ، تنہائی ،
 فکر ، تدبیر ، دانائی
 شعر ، غنا ، تصویر
 مستقبل میں آنے والے لمحوں کی تقدیر
 سب کچھ اُن کے جینز کے اندر حسب ضرورت شامل ہوگا
 ساری باتیں اُزبر ہوں گی ، ہر اک فعل مکمل ہوگا

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 انسانی جسموں کے اعضاء

فالتو پُزروں کی صورت میں شوکیوں میں رکتے ہوں گے
(جینٹیشن بھی اور دو نمبر بھی)

تیسری دنیا کے دل والے
پہلی دنیا کے رگوں کی آنکھیں اور دے کے نکلیں گے تو
سورج اُٹھا ہو جائے گا۔
آقاؤں کے سینوں میں جب محموں کے دے دھڑکیں گے
سب کچھ اُٹا ہو جائے گا۔

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
جب آنکھوں سے اوجھل منظر بالکل صاف نظر آئیں گے۔
آئینوں میں عکس کے بدلے نمبر جلتے بجھتے ہوں گے
لوگ مشینیں بن جائیں گے ،
تخمینوں کے بیش و کم میں ہر اک چیز اضافی ہوگی
جرم نہیں گے پیار محبت ! دے کی موت تلافی ہوگی

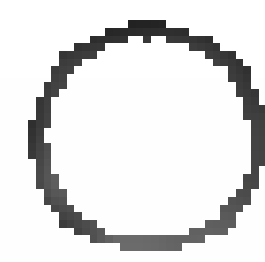
دُھند جیسے گی سینوں میں اور برف اُگے گی پیڑوں پر
 روپوں سے سے جیسے نقش بنیں گے چہروں پر
 ایک ہی وقت میں جن کی آنکھیں
 آئے پیچھے دیکھ سکیں گی
 کان ، سمندر کے نیچے کی آوازیں پہچان سکیں گے
 تاروں کے اُس پار ہے کیا کیا !
 یہ بھی شاید جان سکیں گے !

وہ دن اب کچھ دُور نہیں — !
 جب یہ سب کچھ "ہونے والا"
 ہو جائے گا
 رات ابھی تک باقی ہوگی اور اُجاں ہو جائے گا
 ہر اک خواب اور ہر اک جذبہ ،
 ماضی کے مرحوم دنوں کا ایک حوالہ ہو جائے گا۔

کل کے آدم کے ہاتھوں میں ہر اک فضل کی گنجی ہوگی
 لمحے اُس کے چاکر ہوں ہر اک ساعت باندی ہوگی
 دستِ ہنر کی فنکاری سے عقل کی روشن مشعل سے
 دُنیا ویسی ہو جائے گی جیسی اُس نے سوچی ہوگی !

یہ تو سب کچھ ہو جائے گا، پھر بھی دل یہ کہتا ہے !
 ”یہ جو چاروں سمت ہمارے، دقت کا دریا بہتا ہے
 کیا ہے اس کے آگے پیچھے؟ کیوں ہے یہ اور کب سے ہے؟
 کس کے حکم سے چلتا ہے اور کس کی کھوج میں رہتا ہے؟
 جو کچھ ہم نے جان لیا ہے۔ یہ تو ہے تحقیق !
 اپنی اسل میں لے سکن چیزیں کس کی ہیں تخلیق؟
 کس نے کی اُرزانی ہم کو یہ ساری توفیق؟

جس کا بھید نہ کھل پائے وہ ایک ہر اتو پھر بھی ہے !
 اس ساری تعمیر میں یعنی ایک خدا تو پھر بھی ہے !
 ہستی کے اس کھیل کے پیچھے ایک خدا تو پھر بھی ہے !“



گزرے کل ساگدا ہو جب آنے والا کل
ایسے حال میں رہنے سے تو بہتر ہے کہ چل

کرتی ہیں ہر شام یہ بیتی آنکھیں بیت بھری
روشن ہوئے امن کے تارے ظلم کے سُوج، ڈھل

اپنا مطلب کھودیتی ہے دل میں رکھی بات
رونا ہے تو کھٹل کے رواور جہنا ہے تو، جل

لمحوں کی پہچان یہی ہے اُڑتے جاتے ہیں
آنکھوں کی دبیز پہ کیسے ٹھہر گیا، وہ ہیں!

عشق کے سستے بک جائیں تو بگ بھلے چنگے

ہوتے ہوتے ہو جاتے ہیں دیوانے، پاگل!

موسم کی سازش ہے یا پھر مٹی یا نجد ہوئی!

پیڑ زیادہ ہوتے جائیں، گھٹا جائے پھل!

جھکی جھکی آنکھوں کے اوپر جو جھل پکیں تھیں

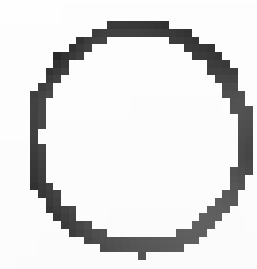
لیکن کیسے چھپ سکتا تھا! کابل ہے کابل!

زور آور کے دستِ ستم ہیں دونوں گروہی ہیں

مزدوروں کا خون پسینہ، دہقانوں کا ہل!

بُجھتے تاروں کی جھمپیں ہیں اوس برزقی ہے

امجد دُنیا جاگ رہی ہے تو بھی آنکھیں مل



تُوں اپنے لیے بیٹھ کے سوچیں گے کسی دن
یوں ہے کہ تجھے بھول کے دیکھیں گے کسی دن

بھٹکے ہوئے پھرتے ہیں کئی لفظ جو دل میں
دُنیا نے دیا وقت تو بکھیں گے کسی دن

ہل جائیں گے اک بار تو عرشوں کے در و بام
یہ خاک نشین لوگ جو بوہیں گے کسی دن

اپس کی کسی بات کا ہوتا ہی نہیں وقت
ہر بار یہ کہتے ہیں کہ "بیٹھیں گے کسی دن؟"

اے جان تری یاد کے سبے نام پرندے
شاخوں پر مس درد کی تئیں گے کس دن؟

جانی سبے کی جھپٹوں سے رنی ہیں تاک
آنکھوں میں تری ڈوب کے دجھپٹوں دن

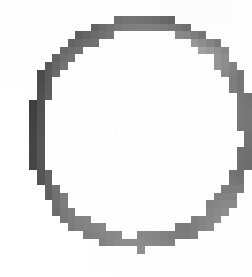
نو شبوت جہمی نامہ ہیں جھنوب قدم سے
نغمہ ترسے واسے جھپٹوں کے دن

سوئیں گے تری گنگوں کی نموت ہیں سہی رست
سانے ہیں تری زلف کے جاگھیں گے کسی دن!

صحرا نے خد بی کی اسی گردِ سفر سے
پچھوؤں سے بھرے راستے الجھیں گے کسی دن

خوشبو کی طرح، مثل صبا، خوب نما سے
گلیوں سے ترے شہر کی گزریں گے کسی دن

امجد ہے یہی اب کہ کفن باندھ کے سر پر
اس شہر ستم گار میں جاؤں گے کسی دن؛



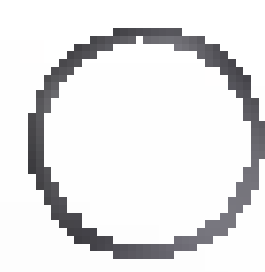
خوشیوں سے موت کے ریت میں رہیں گے
شبنم کی طرح شبنم کے میلے میں رہیں گے!

دیکھ گئی زمیں، روزِ نیا ایک تماشا
جب تک کہ فنا و نہایت ہیں میرے

مہربانیوں سے بدتم تو، مگر کیست جاے
اے دوست رواں وقت کے میلے میں رہیں

موجود تو ہوں گے مگر احساس کی صورت
خوشیوں میں نہ رہیں گے

آنکھوں میں اتر آئے گی اندر کی ادا
امجد جو پونہی آپ اکیلے میں رہیں گے!



دردِ دل کا جہاں رواج نہیں
ایک انبوہ ہے، سماج نہیں

اے غمِ حشرِ یار، یہ تو بتا
کیا تجھے کوئی کام کاج نہیں!

وہ ہے ہرجائی، یہ بجا، لیکن
دل بھی تو مستقل مزاج نہیں

تیرے غم کے سوا زمانے ہیں
کون سے درد کا علاج نہیں!

حرص کھا جاتی ہے غریب کا رزق
ورنہ کچھ کم تو یاں نہ ج نہیں

تیری آنکھوں سی دوسری آنکھیں
شاید ہوں گی کبھی، پر آج، نہیں

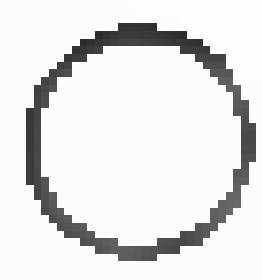
مملکتِ حُسن سی نہیں کوئی
عشق سا کوئی تخت و تاج نہیں

ق

کون سی آنکھ ہے تھی تجھ سے؟
نوں ست در پہ ہر رات نہیں

اے خدا، اے مرے ہنر کے خدا
اور کچھ میری احتیاج نہیں

بستیوں کو نہ پستیوں میں رکھ
انتہا ہے یہ، احتجاج نہیں



رات کی سیج خالی خالی ہے
دیکھ، وہ صبح ہونے والی ہے!

میرے دل سے ترمی نگاہوں تک
درد نے راہ کیا نکالی ہے!

جے پرے حدِ آسمان سے کیا؟
سب فضا اپنی دیکھیں بجالی ہے

کہہ رہی ہے چمک ستاروں کی
درد کی رات ڈھلنے والی ہے!

جو نہ کہنی تھی بات، کہہ آئے
اور جو کہنی تھی وہ چُھپ لی ہے

ایک طرف دل تھا، ایک طرف دنیا
ہم نے دونوں سے ٹھٹھالی ہے

آنکھ والوں کے واسطے، منظر
ایک روزن ہے، ایک جانی ہے،

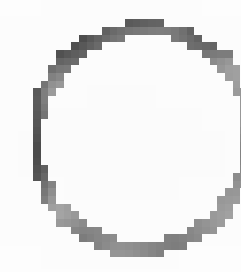
پھر وہی آنسوؤں کی بارش ہے
پھر وہی دل کی خشک سالی ہے،

پھیلتی جا رہی ہے تو میں قریح
دل پہ کس نے نگاہ ڈالی ہے

دوستوں کا وہ دوست ہے امجد
نام جس کا جمیل عالی ہے

نظم

آندھیوں کی بے ٹھکانہ منزلوں میں
 ریت ٹیلے ہو گئے
 بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرتے کرتے
 آپ زینے ہو گئے



افلاک کا سایا ہے جو کچھ بھی زمیں پر ہے
ہے خواب کہیں میرا تعبیر کہیں پر ہے

کچھ ایسی نظر ڈالی ہنگام و داء اُس نے
میں خود تو چلا آیا دل بے چین و تپ پر ہے

اے فکرِ ساداتی، اے طاہرِ لائوتی؛
پرورستے کیا حاصل، جو کچھ ست زمیں پہ ہے

”موجود“ میں رہنے سے ”آئندہ“ نہیں ملتا
اثبات کا ہر سبب و توقف نہیں ”پر ہے“

اُس لٹے کے جادو سے پھر وقت نہیں ٹکڑ

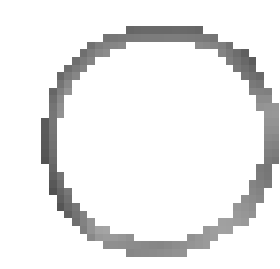
جو چیز جہاں پر تھی وہ چیز وہیں پر ہے

چاہے تو یونہی رکھے چاہے تو سحر کر دے

اِس رت کا مستقبل اُس ماہ بھیں پر ہے

اِس ٹم کے فرصت میں ہر چیز کا ہونا ہے

جنت بھی یہیں ہوگی! دوزخ تو یہیں ہے



کرتا ہوں جمع ہیں تو پھرتی ہے ذات اور
باقی ہے غمتی اسے مرسموں، پیرت اور

میتنی ہے جاتی شمع بھی بجھنے میں کیجیہ تو وقت
ہے آدمی سا کوئی کہاں بے ثبات اور!

سیلاب جیسے لیتا ہے دیوار کے قدم
کرتا ہے غم بھی دس سے کوئی ذرات اور

یوں تو حضورِ پاکؐ کے لاکھوں ہیں مددِ خواں
تا تب تک رہا ہے مگر کون، نعت اور

منظمر، ازل کے حُسن کے امجد ہیں سبے شمار
بہین جو دیکھتے تو ہے بارش کی بات اور

میں نے دیکھا اُسے

میں نے دیکھا اُسے ،

اجنبی سی کس ایک مُنہل میں ، میری طرح
وہ بھی ہونٹوں پہ اک بے ارادہ تبسم سجائے ہوئے
ایک کونے میں بیٹھی کبھی اپنے ناخن ،

بھی سامنے نیم نال پر سب جا مشروب کو

اور کبھی میز کی آڑ میں

پن ، باز بھائی پہ باندھیں بھائی وہ اللہ می دیکھتی تھی

جسے آگے چل کر ...

مگر یہ تو سب بعد کے واقعے ہیں

ابھی تو اُسے اس تکلف بھری اجنبی بزم میں
غالباً

میری موجودگی کی خبر میرے ہونے کا احساس تک بھی نہ تھا؛
میزباں تھا کوئی یا کوئی اور ہی مہرباں تھا !
کہ جس نے ہمیں ایک دُوبے کے نام
اور ان کے کناروں سے پٹے ہوئے کچھ حوالے بتائے
کے یہ خبر تھی کہ اُس سرسری سے تعارف کا وہ
ایک پن ایک ایسے تعلق کی تمہید ہے
جو ہمارے لیے

مگر یہ بھی سب بعد کی بات ہے !

تو پھریں ہوا
اپنی اپنی اُداسی کی شاووں میں پٹے ہوئے، دیر تک
ہم وہیں ایک کونے میں بیٹھے رہے،

پھر کسی نے ڈز کے لیے سب کو آواز دی
 اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، کھانا
 بہت پُر تکلف تھا اور میزبانوں
 کے حسنِ مذرت کے ساتھ ان کے متوں کا بھی ترجمہ تھا، مگر
 وہ کسی اور ہی سوچ میں دیر تک
 اک منتشر رکابی تھا کہ مجھے بے پروا رہی۔
 میں نے اُس کے لیے
 بینے کے سامنے اک جگہ ہی بنائی اور اُس کی طرف
 دوستانہ تبسم سے دیکھا کہ وہ
 آگے بڑھ کر رکابی میں کچھ ڈال لے !
 اُس نے آدابِ محفل میں پٹی بٹنی
 منکر بہت سے ٹیچہ کو روزِ عمر، اُس کی نہیں،
 ایک لمحے کو جب میری اُس کی نگاہیں ہیں
 تو مجھے یوں لگا، جیسے وہ

اپنی ان خوشنہ جھیل سی خواب آنکھوں میں
پھیلی اُدسی، ... چھپاتے چھپاتے بہت تھک چکی ہو

بہتر قہوے کے دور اور اقبال بانو کی مسحور کن
دل نشیں گائیگی سے مکتی ہوئی اُس فضا میں وہ یوں
بے تعلق سی بیٹھی رہی، جیسے وہ اُس گھڑی،
واں پر تھپی ہی نہیں

میں نے اُس سے کہا،
او خدا! یہ تو پھر بعد کی بات ہے!
اُس گھڑی تو فقط میں نے چاہا کہ اُس سے کہوں
کچھ کہوں! اُس کو بتلاؤں
”اے اجنبی ہم نشیں
اس اُدسی کو کچھ دیر کے واسطے بھول جا، مسکرا

دیکھ، دُنیا میں غم کے سوا بھی بہت کچھ ہے، آنکھیں
فقط آنسوؤں کے سیے ہی نہیں خوب بھی
ان کی جاگیر ہیں !

دیکھ میری طرف !
مجھ سے بھی زندگی نے ہمیشہ رقیبوں سا ہی
ایک رشتہ رکھا

میں نے بھی آج تک اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھی نہیں
سنگ و خشت تمنا چُنے ہیں سدا
بجدا، کوئی تعمیر دیکھی نہیں !

رات ڈھلنے لگی ،
اور آہستہ آہستہ کمرے سے مہمان گھٹنے لگے ،
مینزبانوں کے ہونٹوں کے لفظ
الوداعی مہمانوں کی یکسانیت میں بکھرتے ہوئے

اپنی گرمی سے محروم ہوتے گئے
 اور باہر سے آتے ہوئے شور کی
 دُور ہوتی صداؤں کے ہنگام میں
 مینر بانوں سے کچھ بات کرتے ہوئے
 اُس نے دیکھا مجھے، اُس کے ہنٹوں کے کونے ذرا کپکپائے
 وہ جیسے کسی نیند میں مُسکراتی،
 چلی، پھر رُکی۔ رُک کے دیکھا مجھے !

ہاں یہی وہ نظر تھی
 یہی وہ مقدرِ بد اماں نظر تھی
 جو میرے لیے، صرف میرے لیے تھی
 کہ جس میں اُلجھ کر
 میری زندگی کی،
 میرے آنے والے شب و روز کی

اور مرے سارے خوابوں کا منزل نہاں تھی
 زمان و مکان کے سبھی فاصلے

ایک پل کے لیے بے نشان ہو گئے
 اُسی اک نظر میں دُھواں ہو گئے
 پھر نہ میں تھا کہیں اور نہ کچھ اور تھا

بس ازل تا ابد ایک خوشبورواں تھی
 فقط وہ — وہاں تھی!

خدا

گزرے لمحوں کی اُلجھی ہوئی ڈور کے اُس طرف
 خواب میرے جہاں دفن مٹی میں تھے
 بارشوں نے وہاں گھاس اتنی اُگا دی
 کوئی رہنمائی علامت، نشانی کوئی، کچھ بچا ہی نہیں،
 کچھ بچا ہی نہیں کہ کسی یاد کی
 کوئی اُلجھی ہوئی اک گرہ کھولتے !
 وہ سرا ڈھونڈتے !
 ایک بھیدوں بھرا اور زمانوں پہ پھیرا ہوا
 وہ سرا ڈھونڈتے
 جو کہیں خواب اور اُس کی تعبیر کے درمیاں کھو گیا !

ہو چکی ہیں بہت، ہجر کی بارشیں
دن بہت جا چکے !

خواب میرے جہاں دفن مٹی میں ہیں
اب وہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس ہے
اور اس گھاس میں سر سراتا ہوا
ساتپ سا ایک ڈر ہے ،
کہیں یہ نہ ہو !

ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ بہرائش بھی جاتے
وہ گرہ کشل بھی جاتے !
تو محوں کی ابھنی بیوی دور کے "س" طرف
کچھ نہ ہو — "!!!"

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے.....

کبھی خوش نگاہ سی آنکھ نے یہ کمال مجھ پہ کرم کیا
 مری لوح جاں پہ رقم کیا
 وہ جو ایک چاند سا عرف تھا وہ جو ایک شام سا نام تھا
 وہ جو ایک پھول سی بات پھرتی تھی در بدر
 اُسے گلستاں کا پتا دیا
 میرا دل کہ شہرِ مِلاں تھا اُسے روشنی میں بسا دیا
 مری آنکھ اور میرے خواب کو کسی ایک پل میں ہم کیا۔

مرے آنکھوں پہ جو گرد تھی مہ و سال کی
وہ اتر گئی

وہ جو دھند تھی مرے چار سو وہ بکھر گئی
سبھی رُوپ عکسِ جہاں کے

سبھی خوابِ شام وصال کے
جو غبارِ وقت میں سرِ سرتھے اُٹے ہوئے
وہ چمک اُٹھے

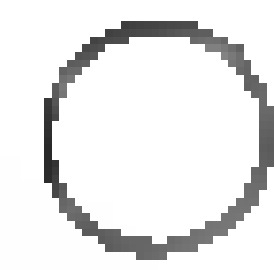
وہ جو چُھوڑا دے کی دُنسوں تھے وہ مہک اُٹھے
یہے سات رنگِ بہار کے

چلا میں جو سنگِ بہار کے !
تو سجا دیئے سبھی راستے ،

کسی دستِ شعبدِ ساز نے
مرے نام پر ، مرے واسطے !

مری بے گسری کو پناہ دی، مری جستجو کو نشان دیا
جو یقین سے بھی حسین ہے مجھے ایک ہساگماں دیا

وہ جو ریزہ ریزہ وجود تھا
اُسے اک نظر میں بہم کیا
کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے
یہ کمال مجھ پہ کرم کیا!!



شمارِ گردشِ بیل و نہار کرتے ہوئے
گزر چلی ہے ترا انتظار کرتے ہوئے

خدا، گواہ، وہ آسودِ نہیں پائی
تمہارے بعد کسی سے بھی پیار کرتے ہوئے

اُزل سے یونہی چلی آرہی ہے یہ دُنیا
اسے نہال اُسے بے قرار کرتے ہوئے

تمام اہل سفر ایک سے نہیں ہوتے
کھنڈ یہ وقت کے دریا کو پار کرتے ہوئے

ق

عجب نہیں کبھی گزرے ترے خیال کی رو
مرے گمان کے طائر شکار کرتے ہوئے

کہیں چھپائے مرے سامنے کے سب منظر
مجھے، مجھی پہ کبھی آشکار کرتے ہوئے

کسے خبر ہے کہ اہل چین پہ کیا گزری !
غزاں کی شام کو صبح بہار کرتے ہوئے

ہوس کی اور لغت ہے وفا کی اور زباں
یہ راز ہم پہ کھلا، انتظار کرتے ہوئے

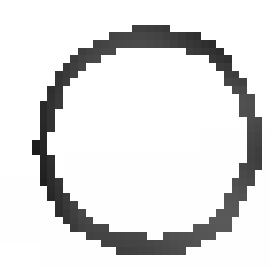
عجیب شے ہے محبت کہ شاد رہتی ہے
تباہ ہوتے ہوئے اور غبار کرتے ہوئے

ق

جو ہو سکتے تو کبھی میر جی سے یہ پوچھیں
یہ جان اُن کی غزل پر شمار کرتے ہوئے

یہ کارخانہ اگر سرنا پا تو ہم سب سے ؟
تو لوگ کیسے چلیں اعتبار کرتے ہوئے

ہمارے بس میں کوئی فیصلہ تھا کب۔ مجھ سے
جُنوں کو چُنتے ، وفا اختیار کرتے ہوئے



دو گھڑی دِل کا حال سُنتا جا
اے ہرے خوش جمال سُنتا جا

عشق کی خود سپردگی کو دیکھ
عقل کی قیل و قال سُنتا جا

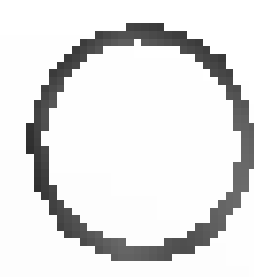
یہ اُماؤس کی آخری شب ہے
داستانِ ملال، سُنتا جا

”من نہ کوردم، شما حذر بکنید“
زندگی کا مال، سُنتا جا

تجھ سے کرنا نہیں جواب طلب
آخری اک سوال سُنتا جا

گوںج ہیں ٹوٹتے ستاروں کی
سب عُروج و زوال سُنتا جا

تجھ پہ بیتی ہے جو بھی کہہ آج
کچھ مرے حسب حال سُنتا جا



آئینوں میں عکس نہ ہوں تو حیرت رہتی ہے
جیسے خالی آنکھوں میں بھی وحشت رہتی ہے

ہر دم دنیا کے جنگامے گھیرے رکھتے تھے
جب سے تیرے دھیان لگے ہیں فرصت رہتی ہے

کرنی ہے تو کھٹل کے کرو انکارِ وفا کی بات
بات ادھوری رہ جائے تو حسرت رہتی ہے

شہرِ سخن میں ایسا کچھ کر عزت بن جائے
سب کچھ مٹی ہو جاتا ہے عزت رہتی ہے

بنتے بنتے ڈھ جاتی ہے دل کی ہر تعبیر
خوابش کے بہروپ میں شاید قسمت رتی ہے!

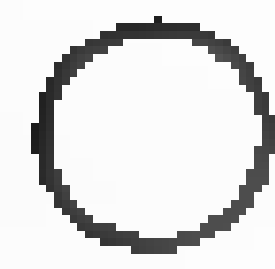
سائے رزتے رہتے ہیں شہروں کی گلیوں میں
رہتے تھے انسان جہاں اب بہشت رہتی ہے

موسم کوئی خوشبو لے کر آتے جاتے ہیں
ہر بزل دھیان درپے میں اک صورت رہتی ہے

چاپ کوئی جو ٹڑ جاتی ہے دل دروازے سے
کیا کیا سہم کو رات گئے تک وحشت رہتی ہے!

دھیان میں میلہ سا لگتا ہے بیتی یادوں کا
اکثر اس کے غم سے دل کی صحبت رہتی ہے

پُچھو لوں کی تسخیر پہ جیسے رنگوں کی تحریر
روح سخن پر ایسے آجہد شہرت رہتی ہے



جو بھی اُس چشم خوش نگاہ میں ہے
حاکمِ وقت کی پتاد میں ہے

سندِ سائل کی ہے صدا میں کچھ!
یا کمی طرف بادشاہ میں ہے؟

اُس کو اہل ہو کس نہ سمجھیں گے!
نطف جو فاصلے کی چاہ میں ہے

داستان، ثشب کے جاگنے کی ، رقم
آنکھ کے حلقہ سیاہ میں ہے

حالت جنگ ہی میں رہتا ہے
جب سے دل و زرد کی سپاہ میں ہے

نہیں وہ خواہش نجات ہیں بھی
جوشش دامن گناہ میں ہے:

بے نیازی سہی طبیعت میں
دلبری بھی تو اس نگاہ میں ہے

روح بیدار ہوتی جاتی ہے
دل کسی روشنی کی راہ میں ہے

تینخ دو دم سے بھی سوا خطہ
صفتہ قریب بادشاہ میں ہے

بہست آساں ہے مدعی ہونا!
جتنی مشکل ہے سب نباہ میں ہے

کیا یقین ہو کسی پہ جب ، امجد
اپنا ہونا بھی اشتباہ میں ہے!

—

اے راندگانِ خاک !!

اُٹھو زمین سے اے راندگانِ خاک^ط کھو^ط۔
 خدا نے سر جو دیے ہیں، اُنھیں اُٹھا کے چلو
 تمام سجدے بشر پر حرام ہوتے ہیں
 (بس ایک سجدہ ہے جائز جو اُس کو زیبا ہے)
 اُٹھو زمین سے اے کشتگانِ وِرد کہ اب
 وہ بے کسی کے زمانے تمام ہوتے ہیں !!

یہ بے بسی کے وظیفے — یہ عاجزی کے درد
 اُن سے آج تک کس کے کام آئے ہیں
 حقوق گرتے نہیں کاسۂ گدائی میں
 کبھی نہ بھیک کے کڑوں پہ نام آئے ہیں
 اُٹھو زمین سے اُٹھاؤ سُرں کو دیکھو تو
 تمھارے واسطے کیا کیا پیام آئے ہیں !

بھسے دنوں کی توقع میں جاگتی آنکھیں
 بکھرئیں اسی مٹی میں انتظار کے بعد
 جو خواب دیکھے ہیں صدیوں تمہارے آنے
 جو تم بھی دیکھتے جاؤ گے رات دن یوں ہی
 تمہیں بھی خواب ہی وہیں ملیں گے اور وہ بھی
 بڑی ذلت و ذلت، بہت پکار کے بعد

سو اسب جو دیکھو تو زندہ حقیقتیں دیکھو
 کہ جن کے سائے میں تم کو حیات کرنی ہے
 گزارنے میں یہیں پر تمام آتے دن!
 یہیں تمہارے عزیزوں نے رات کرنی ہے!
 ہے ستر حرمت آدم، زباں کی آزادی،
 کرو اسے بخت گزیدو جو بات کرنی ہے!!

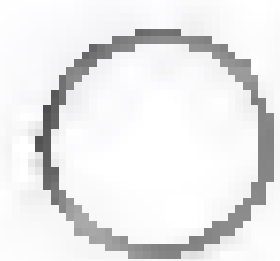
اسلام آباد کی ایک سڑک

بلند و بالا، وسیع و عریض، پُر ہیبت
 یہ سنگ و خشت تراشیدہ سے بنے ایوان!
 یہ جگمگاتی ہوئی کھڑکیوں کے رنگِ رواں!
 وہ بُت کدے ہیں جہاں،

ہر اک غرض کے لیے ایک دیوتا ہے انگ
 سب اپنی اپنی مہارت میں مختلف ہیں مگر
 ہے سب کی ایک سی صورت ہے سب کی ایک زبان
 برائے خلقِ خدا سب ہیں یک دِل و یکساں

جو کوئی غور سے دیکھے عجب تماشے ہیں!
 کسی کے کام نہ آئیں یہ وہ در سے ہیں!
 یہ لوگ پانی میں رکھے ہوئے تماشے ہیں!

یہیں پہ بٹتی ہے امن و سکون کی دولت۔
 یہیں شجاعت و صدق و صفا کے مکتب ہیں
 یہیں پہ رہتا ہے اہل دُعا کا مستقبل
 یہیں ہے عدل کی کرسی، یہیں مناصب ہیں!
 یہاں زمیں کا سہرا آسماں سے ملتا ہے
 سوائے خیر کے، رب کچھ یہاں سے ملتا ہے!"



دل کو حصّہ رنج و الم سے نکال بھی
کب سے بکھر رہا ہوں مجھے اب سنبھال بھی

آہٹ سی اُس حسین کی ہر سُوتھی، وہ نہ تھا
ہم کو خوشی کے ساتھ رہا اک ملال بھی

سب اپنی اپنی موجِ فنا سے ہیں بے خبر
میرا کمالِ شاعری، تیرا حسمال بھی

حُسنِ ازل کی جیسے نہیں دوسری مثال
ویسا ہی بے نظیر ہے اُس کا خیال بھی!

مت پوچھ کیسے مرے آنکھوں کو پیش تھے
تھا چودھویں کا چاند بھی، وہ خوشِ جمال بھی!

جانے وہ دن تھے کون سے اور کون سا تھا وقت!
گڈ مڈ سے اب تو ہونے لگے ماہِ دسال بھی!

اک چشمِ اتفاقات کی پیسم تلاش میں
ہم بھی اُلجھتے جاتے ہیں، لمحوں کا جال بھی!

دنیا کے غم ہی اپنے لیے کم نہ تھے کہ اور
دل نے لگا لیا ہے یہ تازہ و بال بھی!

اک سرسری نگاہ تھی، اک بے نیاز چُپ
میں بھی تھا اُس کے سامنے، میرا سوال بھی!

آتے دنوں کی آنکھ سے دیکھیں تو یہ کھلے
سب کچھ فنا کا رزق ہے ماضی بھی حال بھی!

تم دیکھتے تو ایک تماشے سے کم نہ تھا
آشفگانِ دشتِ محبت کا حال بھی!

اُس کی نگاہِ نطفِ نہیں ہے، تو کچھ نہیں
امجد یہ سب کمال بھی، صاحبِ کمال بھی!

1653



ISBN 969 - 480 - 138 - 9